

81
MOSTRA INTERNAZIONALE
D'ARTE CINEMATOGRAFICA
LA BIENNALE DI VENEZIA 2024
Official Selection

OFFICIAL SELECTION
tiff
TORONTO INTERNATIONAL
FILM FESTIVAL 2024

SSIFF
Donostia Zinemaldia
Festival de San Sebastián
International Film Festival
WINNER
Horizonte Award

»DER TOTALE EXZESS«
FILMSTARTS.DE

NAHUEL
PÉREZ BISCAYART

ÚRSULA
CORBERÓ

DANIEL
GIMÉNEZ CACHO

MARIANA
DI GIROLAMO

KILL THE JOCKEY

EIN FILM VON LUIS ORTEGA

RED PICTURES, EL DESPACHO, INFINITY HILL, WARNER MUSIC ENTERTAINMENT und EXILE in coproducción con PANDI, EL ESTUDIO SINOVOICOR, JACOINTO FILMS, SARRICA PRODUCCIONES, ALBUQUERQUE FILMS, VOX, DIM FILMS, FUNDACIÓN FERNANDO SABATO PAMPA FILMS, GIORDAMINI PRODUCTIONS, "KILL THE JOCKEY" ("EL JOCKEY")
con NAHUEL PÉREZ BISCAYART, ÚRSULA CORBERÓ and DANIEL GIMÉNEZ CACHO. Cast: DANIEL FANEGÓ, OSCAR NÚÑEZ, ROBERTO CARMACHO, LUIS PÉLMONTOSKY, JORGE PRADO, ADRIANA AGUIRRE and HOLY SERRANO. Art direction: MARILYN DA CROZ AND. Camera: TINO SALMINEN. Music: JULIA FRIED. Costume: GERMAN MACHLER. Editing: BEATRIZ DI BENEDETTO
made up ANCELA CARRAZZA. Production design: MALVINA NABIAN. Screenplay: ROSARIO SUÁREZ, YERAN ASQUED. With GUSTO DEBENLILIA, JAVIER UMPERREZ, CLAUDI LYNETE. Music: SUNE ROSE WÄNGBER, JOE ESKAN SYRÉN, LEEA PUGLIESE. Postproduction: TONY MICHEL ATTAS. Hair: CAROLINA AGUIRRE. Production office: LUCIA SHAFOTCHIK. Intercession: FLORENCIA MIMO. Casting: JULIAN CALVINO
Produced by BENJAMIN DOMENECH, SANTIAGO GALLELL, MATÍAS RIVERA, LUIS ORTEGA, ESTEBAN PÉRRERO, ANSEL KUSCHEWATZKY, CHLOE TEPPERMAN, CHARLIE COHEN, PAZ LAZARO, NAIRO VILA. Reproduction with JULIO CHAVEZ MONTES, DIEGO SUÁREZ CHALVO, PABLO CRUZ, ENRIQUE LÓPEZ LAUREN, KATRIN PONS, EVA JAKOUBSKA, MIKEL JERSON, LORENA VILLALBA, ORIHAN DE LA FUENTE
Assistance production: BENICIO DEL TIRO, ISAAC LEE, ROM BRUNDMAN, FEDERICO FRAGOLA, PHIL GUYAN, DELFINA MONTECCHIA, MARTIN FOSNER. Production office: GUSTO NAVA, ESTUDIOS NAVA, DAMIAN MUÑOZ, MATIAS SAMBURENA, ALEJANDRO MAHES, SEBASTIAN HOFFMANN, ALEJANDRO MUSICA, AMALIA AMELDORFER-BROSS, PUL BROSSI
Directed by LUIS ORTEGA. Produced by PALACIOS, FABIÁN CASAS. Film by LUIS ORTEGA

Red Pictures EL DESPACHO EXILE (mangotube) STUDIO jacoine VOX DIM FILMS Gloria Mundi 7 MEDIA @CINE IFLA PRODUCTIONS MEG DUE FILM AGENTEN MIA



Präsentiert

KILL THE JOCKEY

Ein Film von
Luis Ortega

Mit
**Nahuel Pérez Biscayart, Ursula Corberó, Daniel Gimenez Cacho, Daniel Fanego, Osmar
Núñez, Roberto Carnaghi, Luis Ziemkowski, Jorge Prado Adriana Aguirre, Roly Serrano,
Mariana Di Girolamo u.a.**



**+++ Weltpremiere im Wettbewerb der
Internationalen Filmfestspiele von Venedig 2024 +++**

**Kinostart: 18. September 2025
im Verleih von MFA Film**

VERLEIH

MFA Film GmbH

Bismarckplatz 9, 93047 Regensburg
info@mfa-film.de

PRESSEBETREUUNG

Panorama Entertainment
Ickstattstraße 12, 80469 München

Anna Gallová | Tel: 089 3090 679 35
anna.gallova@panorama-entertainment.com

Amélie Linder | Tel: 089 3090 679 33
amelie.linder@panorama-entertainment.com

Pressematerial steht Ihnen zum Download zur Verfügung unter:

[MFA-FILM.DE](https://mfa-film.de)

[FILMPRESSKIT.DE](https://filmpresskit.de)

FILM DETAILS

Argentinien | Mexiko | Spanien | Dänemark | USA 2024

Originaltitel: EL JOCKEY

Laufzeit: 96 Minuten

HAUPTBESETZUNG

Remo	Nahuel Pérez Biscayart
Abril	Ursula Corberó
Sirena	Daniel Gimenez Cacho
Fanego	Daniel Fanego
Luis	Osmar Núñez
Oscar	Roberto Carnaghi
Enrique	Luis Ziemkowski
Ana	Mariana Di Girolamo

STAB

Regie	Luis Ortega
Drehbuch	Luis Ortega, Fabian Casas, Rodolfo Palacios
Kamera	Timo Salminen
Szenebild	Julia Freid
Kostümbild	Beatriz Di Benedetto
Schnitt	Rosario Suárez, Yibrán Asuad
Ton	Guido Berenblum Javier Umpiérrez, Claus Lynge
Musik	Sune Rose Wagner
Produzent*innen	Benjamín Domenech, Santiago Gallelli Matías Roveda, Luis Ortega Esteban Perroud, Axel Kuschevatzky Cindy Teperman, Charlie Cohen Paz Lázaro, Nando Vila
Weltvertrieb	Protagonist Pictures

INTERNATIONALE PRESSESTIMMEN

„Wie Buster Keaton mit einer Reitgerte: Nahuel Pérez Biscayart Performance ist wundervoll!“

THE GUARDIAN

„Surreal, sexy, wunderschön gedreht und gespielt“

THE SKINNY

SYNOPSIS

Remo (Nahuel Pérez Biscayart) war einst ein gefeierter Jockey. Doch sein exzessiver Lebensstil und Schulden bei der Mafia drohen sowohl seine Karriere als auch die Beziehung zu seiner Freundin Abril (Úrsula Corberó) zu zerstören. Am großen Tag seines geplanten Comebacks verliert er nach einem schweren Sturz nicht nur das Rennen, sondern auch sein Gedächtnis. Befreit von seiner Vergangenheit, aber mit jeder Menge Stil, irrt er durch die bunten Straßen von Buenos Aires und entwickelt eine neue Identität: Aus Remo wird Dolores. Gangsterboss Sirena ist das jedoch herzlich egal, denn ihn interessiert vor allem sein Geld. Und so setzt seine skurrile Bande alles daran, ihn aufzuspüren. Eine kuriose Verfolgungsjagd nimmt ihren Lauf...

PRESSENOTIZ

Regisseur Luis Ortega (DER SCHWARZE ENGEL, Prod.: Pedro Almodóvar) inszeniert einen surrealen Mix aus Mafia-Thriller und absurder Tragikomödie – irgendwo zwischen Wes Andersons akribischer Ästhetik und Giorgios Lanthimos' schrägem Existenzialismus. Mit der unverkennbaren Bildsprache von Kaurismäkis Stamm-Kameramann Timo Salminen, den brillanten Performances von Nahuel Pérez Biscayart (PERSISCHSTUNDEN, 120 BPM) und Úrsula Corberó (HAUS DES GELDES, THE DAY OF THE JACKAL) sowie seinem einzigartigen Stil und Humor ist KILL THE JOCKEY eine extravagante Ode an den Neuanfang.

Der Film feierte Weltpremiere im Wettbewerb der 81. Filmfestspiele von Venedig und war der argentinische Beitrag für die Oscars® 2025.



DIRECTOR'S NOTE

Der Zusammenstoß zwischen der inneren und der äußeren Welt ist das Schlachtfeld, auf dem sich der Film entfaltet. Je intensiver die innere Welt der Figur, desto heftiger prallt sie auf die äußere.

Auf der Suche nach Erlösung wechselt der Jockey immer wieder seine Identität, in der Hoffnung, durch eine von ihnen die Freiheit zu erlangen. Doch jede Identität ist gequält.

Wir müssen jede einzelne unserer Figuren töten, um frei zu sein – und selbst dann beginnt alles von vorn. Ein Mensch fühlt sich einzigartig, als würde er ein individuelles Abenteuer erleben, doch in Wahrheit ist es ein kollektives. Solange die Menschheit als Ganzes nicht frei ist, kehren wir immer wieder ins Leben zurück, um Teil dieses Prozesses zu sein. Ein Prozess, bevölkert von Geistern.

Eines Tages wachen wir auf und sind ein Mann. An einem anderen Tag eine Frau. Dann ein Baby. Und jedes Mal haben wir nicht die geringste Ahnung, was geschieht. Wir haben keinen Zugang zu den verborgenen Kräften des Lebens. Die Welt scheint so eingerichtet, dass wir niemals die Wahrheit erfahren. Doch die wahre Herausforderung für unseren Protagonisten besteht darin, nicht den Verstand zu verlieren.

Ich habe Nahuel Pérez Biscayart für die Hauptrolle gewählt, weil er neugierig ist – und sich mit dem Nichtwissen wohlfühlt. Wir alle sind Komplizen unserer eigenen Unwissenheit, dieses Geheimnisses, das allem einen Hauch von Magie verleiht.

Jack London veröffentlichte 1915 *The Star Rover*, in dem der Erzähler so starken körperlichen Qualen ausgesetzt ist, dass er eine Anamnese erfährt: den Verlust des Vergessens. Er kann sich an all seine früheren Leben erinnern. Nach den Folterungen wird er zum Tode verurteilt – doch niemand kann seine Unsterblichkeit auslöschen.

Dieses Buch, meine eigene Vaterschaft und eine zufällige Begegnung mit einem Landstreicher brachten mich auf die Idee für diesen Film.

BIOGRAFIEN

LUIS ORTEGA (Regie)

Luis Ortega wurde 1980 in Buenos Aires geboren. Mit nur 19 Jahren drehte er seinen ersten Spielfilm, CAJA NEGRA (1999), der mehrfach international ausgezeichnet wurde und ihn als eines der vielversprechendsten Talente des argentinischen Kinos etablierte.

Seitdem hat er eine unverwechselbare Filmografie mit einer einzigartigen Handschrift entwickelt. Sein letzter Film, DER SCHWARZE ENGEL (EL ÁNGEL, 2018), feierte seine Premiere im Rahmen der Sektion *Un Certain Regard* bei den Filmfestspielen von Cannes und wurde anschließend zum erfolgreichsten argentinischen Film des Jahres.

Sein neuester Film, KILL THE JOCKEY (2024), setzt diesen Weg fort.

NAHUEL PÉREZ BISCAYART (Remo)

Nahuel Pérez Biscayart (*1986) ist ein argentinischer Schauspieler. Früh in seiner Karriere wurde er für das renommierte *Rolex Mentor and Protégé Initiative*-Programm in New York ausgewählt.

Seinen Durchbruch hatte er mit Pablo Fendriks BLOOD APPEARS (LA SANGRE BROTA), das 2008 in der *Semaine de la Critique* bei den Filmfestspielen von Cannes uraufgeführt wurde. Internationale Anerkennung erlangte er durch seine Rolle in Robin Campillos 120 BPM (2017), das mit dem Großen Preis der Jury in Cannes ausgezeichnet wurde. Seine eindringliche Darstellung brachte ihm 2018 den César für den besten männlichen Newcomer sowie zahlreiche weitere Auszeichnungen ein.

Nach diesem Erfolg spielte er in PERSISCHSTUNDEN (2020, Berlinale) und wurde dafür mit dem *Golden Panda Award* in Chengdu (China) geehrt. Weitere bekannte Filme mit ihm sind FRIEDEN, LIEBE UND DEATH METAL (2022), THE EMPLOYER AND THE EMPLOYEE (EL EMPLEADO Y EL PATRÓN, 2022), DIE TOCHTER IHRES VATERS (2023) und LES GENS D'À CÔTÉ (2024).

2024 ist er in Luis Ortegas Film KILL THE JOCKEY (EL JOCKEY) in der Hauptrolle zu sehen.

ÚRSULA CORBERÓ (Abril)

Úrsula Corberó ist eine charismatische und wandlungsfähige spanische Schauspielerin, die sich als eine der faszinierendsten Breakout-Stars der letzten Jahre etabliert hat. Internationale Bekanntheit erlangte sie durch ihre mitreißende Darstellung der „Tokio“ in der gefeierten Netflix-Serie HAUS DES GELDES (LA CASA DE PAPEL). Die Serie gilt als erfolgreichste fremdsprachige Produktion von Netflix und katapultierte Corberó zu weltweitem Ruhm.

Zuletzt war sie in der Actionkomödie *LIFT* an der Seite von Kevin Hart zu sehen. Der Film feierte im Januar 2024 Premiere auf Netflix, erreichte sofort Platz 1 der globalen Streaming-Charts und hielt sich über Wochen in den Top Ten der meistgesehenen Filme.

Als nächstes wird Corberó an der Seite von Eddie Redmayne und Lashana Lynch in *THE DAY OF THE JACKAL* zu sehen sein, einer Neuinterpretation des Thrillers für Sky und Peacock. Die Serie folgt einem geheimnisvollen Attentäter (Redmayne), der von einer entschlossenen MI6-Agentin (Lynch) weltweit gejagt wird. Corberó spielt „Nuria“, eine Frau, die *The Jackal* persönlich kennt – ohne zu ahnen, wer er wirklich ist. Ein offizielles Veröffentlichungsdatum steht noch aus.

Weitere Highlights ihrer Karriere sind ihre Rolle in Paramounts *Snake Eyes*, ein Gastauftritt in der Emmy-nominierten Amazon-Serie *MR. & MRS. SMITH* sowie die Hauptrolle in *KÖRPER IN FLAMMEN*, einem fesselnden Netflix-Drama aus Spanien.

In ihrer Heimat feierte sie bereits früh Erfolge mit Serien wie *FÍSICA O QUÍMICA*, *LA REPÚBLICA*, *GRAN RESERVA* UND *ISABEL*. Auf der großen Leinwand überzeugte sie unter anderem in *DER BAUM DES BLUTES*.

Neben ihrer Schauspielkarriere hat sich Corberó auch in der Modewelt etabliert – 2023 wurde sie zum Gesicht der Parfum-Kampagne von Loewe, was ihre Präsenz in der Welt des Luxus und der High Fashion weiter festigte.



DANIEL GIMÉNEZ CACHO (Sirena)

Daniel Giménez Cacho García (*1961) ist ein mexikanischer Schauspieler, Regisseur und sozialer Aktivist. Er gilt als Ikone der mexikanischen Film-, Fernseh- und Theaterlandschaft und wurde bereits sechsmal mit dem renommierten Ariel Award ausgezeichnet. Zu seiner

umfangreichen Filmografie zählen unvergessliche Werke wie SCHLECHTE ERZIEHUNG (LA MALA EDUCACIÓN) von Pedro Almodóvar, SCHNEEWITTCHEN (BLANCANIEVES) von Pablo Berger, CHICUAROTES von Gael García Bernal, DER TEUFEL ZWISCHEN DEN BEINEN (EL DIABLO ENTRE LAS PIERNAS) von Arturo Ripstein, ZAMA von Lucrecia Martel sowie BARDO, DIE ERFUNDENE CHRONIK EINER HANDFULL WAHRHEITEN (BARDO, FALSA CRÓNICA DE UNAS CUANTAS VERDADES) von Alejandro González Iñárritu – und viele weitere.

Mit über 30 Jahren Bühnenerfahrung wurde Giménez Cacho mehrfach ausgezeichnet, unter anderem mit sechs Ariel Awards, zwei Canacine Awards, dem ACPT Award und dem ACE Award in New York. Zudem erhielt er Nominierungen für die Platino Awards und die spanischen Goya Awards.

MARIANA DI GIROLAMO (Ana)

Mariana di Girolamo Arteaga (*1990) ist eine chilenische Schauspielerin. Internationale Aufmerksamkeit erlangte sie durch ihre Hauptrolle in EMA von Pablo Larraín, der 2019 bei den Filmfestspielen von Venedig uraufgeführt wurde und später auch in San Sebastián sowie beim Sundance Film Festival gefeiert wurde. Das Branchenmagazin Variety nahm Mariana in seine Liste der „10 Latinxs to Watch“ auf. Zu ihren weiteren Hauptrollen zählt ELECTROPHILIA (LOS IMPACTADOS) von der preisgekrönten Regisseurin Lucía Puenzo sowie LA VERÓNICA von Leonardo Medel, in dem sie mit einer anspruchsvollen Solo-Performance glänzte, die international große Beachtung fand. 2023 präsentierte sie beim Sundance Film Festival den Kurzfilm ALIEN 0089 von Valeria Hoffman, der den Jurypreis für die beste Regie gewann. Mariana war außerdem in der erfolgreichen Serie LA JAURÍA auf Amazon Prime Video sowie in EL REINO (THE KINGDOM) auf Netflix zu sehen. Zu ihren kommenden Projekten zählen VENCER O MORIR an der Seite von Nicolás Furtado (Amazon Prime Video) und KILL THE JOCKEY (EL JOCKEY) unter der Regie von Luis Ortega.

