

PRESSEHEFT



Kinostart Deutschland: 02.02.2023

Deutschland // 2022 // Regie: Hanna Doose // 115 Min. // ab 16 Jahren freigegeben

Mit Bibiana Beglau, Gina Henkel, Katarina Schröter, Alexander Fehling, Godehard Giese uvm.

Eine Koproduktion von Schiwago Film & Domar Film mit dem SWR,
gefördert von MFG, DFFF, BKM

VERLEIH: MFA+ FilmDistribution

Bismarckplatz 9, 93047 Regensburg, 0941/5862462, info@mfa-film.de

PRESSEBETREUUNG: Filmpresse Meuser

Ederstr. 10, 60486 Frankfurt, 069/4058040, info@filmpresse-meuser.de

UND Ulrike Körner PR

Maillingerstraße 30, 80636 München, 089/18 61 60, kontakt@ulrikekoerner.de

Pressematerial: <https://www.mfa-film.de>

SYNOPSIS

Sie waren die besten Freunde, als die lebenshungrige Regisseurin Maria (Bibiana Beglau), die Jungschauspielerin Laura (Gina Henkel) und der DJ Jan (Alexander Fehling) das Berliner Künstler- und Nachtleben aufgemischt haben. Jetzt treffen sich die drei nach Jahren der Funkstille auf einem einsamen Hof im Schwarzwald wieder, auf den sich Laura und Jan für ihren Traum vom Landleben von ihren stagnierten Karrieren zurückgezogen haben. Hier lebt auch Kathi, Marias Schwester. Mit Marias Ankunft brechen sorgsam verdrängte Konflikte auf. Denn Jan ist Marias Ex Freund, ihre große Liebe. Vor 10 Jahren hat er Maria mit Laura betrogen, woraufhin die beiden ein Paar wurden. Das Wiedersehen und Kathis Schicksal lassen den Sturm, der durch die Leben der drei Frauen tobt, zur existentiellen Bedrohung heranwachsen. Unerbittlich halten sie sich gegenseitig den Spiegel vor, bis die Masken fallen und klar wird: Maria hat noch eine Rechnung mit ihren Freunden offen.

WANN KOMMST DU MEINE WUNDEN KÜSSEN ist ein tragisch-komischer Film über geplatzte Lebensträume, über schmerzvolle Liebe, Einsamkeit und versteckte Sehnsüchte, über Techno, Kunst, Existenzängste und das Älterwerden – und nicht zuletzt über die heilende Kraft tiefer Freundschaft. Doo-se konnte für ihren neuen Film ein großartiges Schauspielensemble gewinnen, allen voran Bibiana Beglau (DIE STILLE NACH DEM SCHUSS, BIS WIR TOT SIND ODER FREI) und Alexander Fehling (GOETHE!, GUT GEGEN NORDWIND), und ihr gelingt ein Film mit emotionaler Wucht. WANN KOMMST DU MEINE WUNDEN KÜSSEN feierte Weltpremiere auf dem diesjährigen Filmfest München und wurde dort gegen hochkarätige Konkurrenz aus aller Welt mit dem Publikumspreis ausgezeichnet.

Der Film ist eine Koproduktion von Schiwago Film (Marcos Kantis, Martin Lehwald) & Domar Film (Dominik Utz, Martin Schwimmer) mit dem SWR (Stefanie Groß), gefördert wurde **WANN KOMMST DU MEINE WUNDEN KÜSSEN** von MFG Baden-Württemberg, dem Deutschen Filmförderfonds, und der Beauftragten der Bundesregierung für Kultur und Medien (BKM).



TECHNISCHE DATEN

Regie:	Hanna Doose
Darsteller*innen	Bibiana Beglau, Gina Henkel, Katarina Schröter, Alexander Fehling, Godehard Giese
Originaltitel:	WANN KOMMST DU MEINE WUNDEN KÜSSEN
Land:	Deutschland
Jahr:	2022
Genre:	Drama
Laufzeit:	115 Min.
Sprachfassung:	dtF
Format:	DCP, Blu-ray
Kinostart:	02.02.2023
FSK:	ab 16 Jahren freigegeben
Pressebetreuung:	Filmpresse Meuser // Ulrike Körner PR



REGIE: HANNA DOOSE

1979 in Köln geboren wuchs Hanna Doose in Schleswig-Holstein auf, absolvierte nach dem Abitur 1998 ein soziales Jahr in Brasilien und studierte von 1999 bis 2000 am European Film College in Dänemark. 2001 begann sie ihr Regie Studium an der Deutschen Film- und Fernsehakademie in Berlin (dffb).

Während des Studiums war Hanna Doose Gaststudentin an der Hochschule für Schauspielkunst „Ernst Busch“ und des Studiengangs Schnitt an der Filmhochschule "dramatiska institutet" in Stockholm.

Alle ihre Kurzfilme liefen international auf zahlreichen Festivals und erhielten bedeutende Auszeichnungen. GUT MÖGLICH, DASS ICH FLIEGEN KANN wurde u.a. für den deutschen Kurzfilmpreis nominiert.

Ihr Abschlussfilm an der dffb und erster langer Spielfilm STAUB AUF UNSEREN HERZEN mit Susanne Lothar, Michael Kind und Stephanie Stremmer in den Hauptrollen

war dreifacher Gewinner auf dem 30. Filmfest München 2012: "Förderpreis Neues Deutsches Kino für die beste Regie und beste Produktion" und "Tele5 Award Publikumspreis".

Es folgten der "First Steps Award 2012", der "Preis zur Förderung des künstlerischen Nachwuchses" der DEFA-Stiftung und die internationale Premiere auf dem Busan International Filmfestival in Korea. 2013 feierte STAUB AUF UNSEREN HERZEN seinen deutschlandweiten Kinostart und hatte seine Erstausstrahlung im Fernsehen in der ARD. Im selben Jahr erhielt Hanna Doose ein Stipendium vom Medienboard Berlin-Brandenburg und dem Institut français Deutschland für ein dreimonatiges "Artist-in-Residence-Programm" in Paris.

Sie drehte Episoden für die großen Dokumentarfilm-Projekte "24h Berlin", "24h Jerusalem" (Deutscher Fernsehpreis 2014 für "Bester Mehrteiler Dokumentation") und "24h Europa" von Zero One Film, arte, rbb und BR. 2018 führte sie Regie bei zwei Folgen von „Löwenzahn“ (ZDF / Studio TV). Seit

2014 unterrichtet sie als Dozentin an Filmhochschulen wie der ifs (Internationale Filmschule) in Köln und der dffb in Berlin.

Ihr aktueller Spielfilm WANN KOMMST DU MEINE WUNDEN KÜSSEN, Produktion Schiwagofilm und Domarfilm, mit Bibiana Beglau, Gina Henkel, Katarina Schröter, Alexander Fehling und Godehard Giese in den Hauptrollen feierte seine Weltpremiere auf dem Filmfest München 2022.

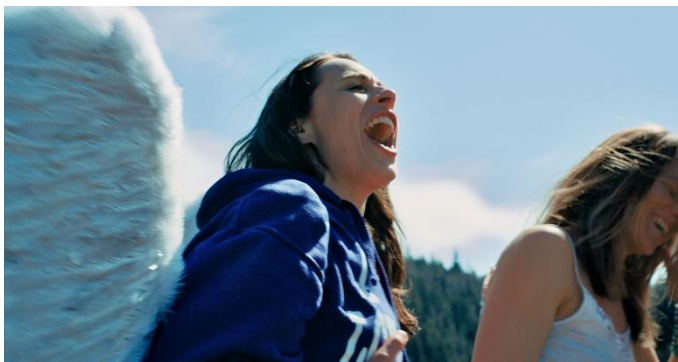
FILMOGRAFIE

- 2005** ADAM AUS GROSNY, Buch & Regie, Episode „Asyl“ (Spielfilm), 3 Sat
- 2006** GUT MÖGLICH, DASS ICH FLIEGEN KANN, Regie, Kurzfilm, *Nominierung Deutscher Kurzfilmpreis 2006, *Lobende Erwähnung Kurzfilmtage Oberhausen
- 2008** ZWISCHEN HIMMEL UND ERDE, Buch & Regie & Produktion, abendfüllender Dokumentarfilm *Spezialpreis der Jury, Almaty International Film Festival 09, Kasachstan
- 2009** 24h BERLIN, Regie, Episode „Marina Schneider“, arte / rbb Produktion Zero One Film
- 2010** HEINRICH BRINGT DIE KINDER UM HALB DREI, Buch & Regie & Produktion, Kurzfilm, Wettbewerb Kurzfilmtage Oberhausen, world wide shortfilmfestival Toronto
- 2012** STAUB AUF UNSEREN HERZEN, Buch & Regie, DEFA-Stiftung Nachwuchspreis 2012, deutschlandweite Kinoauswertung und Erstausstrahlung in der ARD 2013
- 2014** 24h JERUSALEM, Regie, Episode „Jim Hollander“ und „Meir Brom“, BR / arte Produktion Zero One Film, * Deutscher Fernsehpreis „Bester Mehrteiler Dokumentarfilm“
- 2015** SO EINE BIST DU, Buch & Regie, Kurzfilm
- 2016** 24h BAYERN, Regie, Episode „Geburtsstation“, BR / arte
- 2018** 24h EUROPE, Regie, Episoden „Roxy“ und „Candy“, arte / rbb / BR / SWR
- 2021** WANN KOMMST DU MEINE WUNDEN KÜSSEN, Regie, Produktion SWR, Schiwago Film & Domar Film

DIRECTORS NOTE

„Ungestillte Sehnsucht und Schmerz hat jeder in uns und das suche ich mit meinen Filmen offen zu legen, in das Innerste der Seele zu gucken. Von der Auseinandersetzung mit den tiefsten Ängsten und Dämonen ist meine Arbeit getrieben.“

Es berührt und bewegt mich sehr, zu erleben wie schwer es fällt, Liebe zu leben, sich vor allem erst einmal selbst anzunehmen und sich in der Beziehung zu anderen nicht selbst im Weg zu stehen. Wie oft schlechtes Gewissen, Schuld, Angst vor Verletzung und Liebesverlust eine Schale um uns bilden, die liebevolle und gesunde Kommunikation schwer macht.



So wie das Leben bestehen auch meine Figuren aus Widersprüchen. Aber ich will den Schmerz und den Motor für ihr Handeln verstehen, für alles gibt es Gründe, auch wenn der Outcome hässlich, schwer zu ertragen oder bizarr und komisch ist.

Den Kampf der Figuren miteinander zu beobachten, birgt bisweilen eine wahnsinnige Komik, auf die ich ein besonderes Augenmerk habe, weil ich sie als befreiend empfinde.

Das was unter unseren Masken liegt, das Unausgesprochene, Unerklärliche will ich offenlegen. Ich kann jemanden lieben und behandle ihn aber scheiße, weil er an meinen alten Verletzungen rüttelt. Wie sieht das konkret aus?

*In der Darstellung der Figuren suche ich diese Ambivalenz, ich möchte meinen Schauspieler*innen nicht sagen: So ist es, und so spielst du es bitte. Im Gegenteil, ich möchte meine Sicht auf die Dinge mit der ganz persönlichen privaten Erfahrungswelt der jeweiligen Darsteller*in verbinden, dadurch unser gemeinsames Wissen potenzieren und die Figur und ihr Verhalten vielschichtig erzählen können.*

*Ich kenne Schauspieler*innen oft jahrelang bevor wir drehen und trete so frühzeitig mit ihnen in einen intensiven Austausch über die Themen und Konflikte der Geschichte und binde die Figuren so an sie an. Ich mache praktisch keine Castings. Denn wenn jemand mich nachhaltig interessiert, dann weiß ich oft nach einem ersten Treffen, ob es passt. Ich möchte nicht nur ihr Talent für meinen Film gewinnen, ich möchte durch eine Bibiana Beglau hindurch die Maria erleben.*

Ich habe genau diese Menschen für mein Ensemble ausgewählt, weil ich spüre, dass die Themen des Films auf bestimmte Weise zu ihnen passen. Dass etwas, was ich darzustellen suche, in ihnen anklingt und sie dem Samen, den ich in ihnen säe, den Nährboden geben werden, so dass daraus etwas viel Größeres erwachsen kann, als wäre es rein meiner Fantasie entsprungen.

*Deshalb lasse ich die Dialoge am Set frei entstehen. Ich gebe mit einem ausgearbeiteten Treatment die Story, das was zu verhandeln ist vor, aber niemals, welchen Ausdruck es genau finden wird zwischen den Darstellern in der jeweiligen Szene und Situation am Set. Ich arbeite spontan und direkt mit dem, was mir beim Dreh angeboten wird in stetem Dialog mit den Schauspieler*innen. Dadurch erziele ich einen authentischen, frischen und unvorhergesehenen Ausdruck im Spiel. Und schließlich - und das erlebe ich wirklich immer so bei dieser freien Arbeitsweise - ist die persönliche Interpretation der Darsteller*innen immer eine Bereicherung meiner Idee.*

Es ist dann die Herausforderung im Schnitt aus der Fülle an Material nicht nur das herauszufiltern, was letztlich die Story am besten vorantreibt und verzahnt, sondern Beziehungen, Konflikte und Themen zu gewichten und immer wieder auszusieben und zu filtern. Vielleicht hat etwas was, man sich vorher vorgestellt hat, im Material nicht die gleiche Stärke wie etwas ganz anderes Neues, was beim Dreh entstanden ist. Es gilt offen zu bleiben, wo führt uns das jetzt hin und was bedeutet es für den Kern dessen, was ich erzählen möchte? Ich liebe diesen Prozess, weil es ein Abenteuer bleibt, wie genau sich letztlich das reale "Gesicht des Films" gestaltet.

Laura hat gelernt zu sich selbst zu stehen, mit allen Fehlern und vor allem zu erkennen, was sie wirklich will im Leben. Am Ende sagt sie zu ihrem (Ex) Liebhaber Michi: Dabei habe ich vor allem Angst... aber sie schaut mutig und selbstbewusst in die Zukunft. Ein Traum, der von einem eigenen Kind, scheint unerwartet in Erfüllung zu gehen. Während ein anderer, um den so lange gekämpft wurde, der von einem gemeinsamen Leben auf dem Land mit ihrem Mann, gerade geplatzt ist... sie muss etwas Geliebtes, etwas vermeintlich Lebenswichtiges loslassen, obwohl es tiefste Ängste auslöst, um erwachsen werden zu können. Um sich aus alten Abhängigkeiten zu befreien und bereit zu sein für die nächste Lebensphase. So ist es - wie das letzte Bild von Kathi nackt im Schnee - im Tod liegt auch die Geburt von etwas Neuem.“

MARIA: BIBIANA BEGLAU



Seit dem Beginn ihrer Karriere arbeitet Bibiana Beglau mit Regisseuren, die das Theater und den Film der Gegenwart prägen. So spielte sie wiederholt unter der Leitung von Christoph Schlingensiefel, Dimitris Gotscheff, Einar Schleef, Frank Castorf, Luk Perceval, Martin Kušej, Sebastian Nübling und Thomas Ostermeier bevor sie nationale Berühmtheit und internationale Anerkennung mit ihrer Hauptrolle in Volker Schlöndorffs Spielfilm DIE STILLE NACH DEM SCHUSS erlangte.

Neben ihren Theater Engagements an allen wichtigen deutschsprachigen Bühnen spielt Bibiana Beglau in vielen großen Film- und Fernsehproduktionen wie 1000 ARTEN REGEN ZU BESCHREIBEN, CRESCENDO, DER NEUNTE TAG, „Sieben Stunden“, „Über Barbarossaplatz“, „UNTER DEM EIS“, WAS DU NICHT SIEHST oder „Zappelphilipp“. Ihre Intensität beim Spielen

sowie ihre souveräne Darstellung widersprüchlichster Gefühle werden sowohl von Regisseur*innen wie Christian Görlitz, Connie Walther, Dror Zahavi, Florian Hoffmeister, Isa Prah, Jan Bonny und Viviane Andereggen geschätzt, als auch vom Feuilleton vielfach anerkannt.

Ihr Spiel zeugt im hohen Maß von schauspielerischer Intelligenz sowie einer eigenartigen und herausragenden Körperlichkeit, mit der sie die Rollen zum Leben erweckt. Bibiana Beglau wurde mehrfach ausgezeichnet und als Schauspielerin für ihre herausragenden Leistungen gewürdigt, darunter mit dem Silbernen Bären der Berlinale als beste Darstellerin, dem Ulrich-Wildgruber-Preis sowie dem Adolf-Grimme-Preis. Sie ist 2014 von Theater heute zur 'Schauspielerin des Jahres 2014' gewählt und 2015 für ihre besondere schauspielerische Leistung mit dem Deutschen Theaterpreis 'Der Faust' ausgezeichnet worden. Bibiana Beglau ist Mitglied der Akademie der Künste als auch der Bayerischen Akademie der Schönen Künste. Bibiana Beglau arbeitet als Schauspielerin im deutschsprachigen Raum und lebt in Berlin und Wien.

JAN: ALEXANDER FEHLING



Der deutsche Schauspieler und Drehbuchautor Alexander Fehling hat sich mit seinem Debüt in Robert Thalheims AM ENDE KOMMEN TOURISTEN (2007), in dem er sich als Wehrdienstverweigerer, der in Auschwitz Zivildienst leistet und sich um einen KZ-Überlebenden kümmert, sofort einen Namen gemacht. Seinen Durchbruch schaffte er in der Titelrolle von GOETHE! (2010), wo er den jungen Dichturfürsten als Lebemann spielt, der mit dem Landesfürsten von Weimar (Moritz Bleibtreu) Dispute führt und Frauen nachjagt. 2012 schrieb er mit Jan Zabel das Drehbuch zu dessen existenziellem Drama DER FLUSS WAR EINST EIN

MENSCH und verkörperte einen weißen Mann, der im Marschland von Botswana um sein Überleben kämpft.

Alexander Fehling wurde 1981 in Berlin geboren und studierte von 2003-2007 Schauspiel an der Hochschule für Schauspielkunst Ernst Busch in Berlin. 2005 debütierte er am Theater als Prinz in "Schneewittchen", in Ödön von Horvaths "Glaube Liebe Hoffnung" und als Siegfried in "Die lustigen

Nibelungen", 2007 sah man ihn in Schillers "Wallenstein"-Trilogie als Feldherr Max Piccolomini und 2011 als Apotheker Charles Bovary in der Bühnenfassung von Gustave Flauberts Roman "Madame Bovary". Er trat in Nebenrollen der TV-Serien "Der Kriminalist", "KDD - Kriminaldauerdienst" und "Polizeiruf 110" auf.

Nach AM ENDE KOMMEN TOURISTEN war Fehling als in die jüngste Buddenbrooks-Tochter verliebter Morten Schwarzkopf in Heinrich Breloers Thomas-Mann-Adaption "Buddenbrooks", als Assistent der am Kriegsverbrechertribunal in Den Haag arbeitenden Juristin in Hans-Christian Schmid's STURM, als Master Sergeant mit Codenamen Pola Negri in Quentin Tarantinos INGLOURIOUS BASTERDS und als verbummelter Student in der Komödie 13 SEMESTER zu sehen. 2012 übernahm er eine Rolle in Ulli Lommel's FACTORY COWBOY, ein Drama um die Schauspieler um Pop-Artist Andy Warhol.

Fehling spielte viermal an der Seite von August Diehl, nach "Buddenbrooks" und INGLOURIOUS BASTARDS in Andreas Veiel's WER WENN NICHT WIR (2011), wo er als RAF-Gründer und Terrorist Andreas Baader dem Verleger und Schriftsteller Bernward Vesper (Diehl) dessen Geliebte Gudrun Ensslin (Lena Lauzemis) abspenstig macht, und in dem packenden Drama WIR WOLLTEN AUFS MEER (2012), wo er 1982 in Rostock als Hafenarbeiter Cornelis mit seinem Kumpel (Diehl) träumt, als Matrosen der DDR-Handelsmarine die Weltmeere zu befahren und dafür Spitzeldienste für die Stasi übernimmt. Alexander Fehling erhielt für AM ENDE KOMMEN TOURISTEN den Förderpreis Deutscher Film und wurde 2011 als Shooting Star bei der Berlinale ausgezeichnet. Er wurde 2011 mit dem Jupiter Award für GOETHE! und mit dem Deutschen Regiepreis Metropolis für GOETHE! und WER WENN NICHT WIR geehrt.



LAURA: GINA HENKEL

Gina Henkel wurde 1980 in Frankfurt am Main geboren. Nach dem Abitur begann sie ihr Studium an der Hochschule für Musik und Theater Leipzig. Seit 2010 lebt Gina Henkel in Berlin und gastierte unter anderem am Residenztheater München, dem Maxim Gorki Theater, dem Hans Otto Theater, am Schauspiel Stuttgart und am Staatstheater Hannover. Sie ist zudem in Performances und Video-Arbeiten bildender Künstler zu sehen – unter anderem für Paul McCarthy. Sie arbeitet regelmäßig für Film und Fernsehen. WANN KOMMST DU MEINE WUNDEN KÜSSEN ist ihre erste Kinohauptrolle. Beim Filmfest München ist sie hiermit für den Nachwuchspreis nominiert.



KATHI: KATARINA SCHRÖTER

Katarina Schröter arbeitet als Regisseurin, Schauspielerin und Dozentin an der HsG in St Gallen. Sie studierte Dramaturgie in München, Schauspiel in Leipzig, war Stipendiatin von Dasarts in Amsterdam und Meisterschülerin an der UDK in Kunst und Medien. Ihr Feature-Film THE VISITOR lief erfolgreich auf zahlreichen internationalen Festivals und in den deutschen Kinos. Das Goethe-Institut kommentierte: „Dieser in seiner Einfachheit und Kompromisslosigkeit so geniale Film liefert eine der interessantesten Gegenwartssynthesen, die das Kino der vergangenen Jahre hervorgebracht hat.“ Katarina Schröter lebt in Berlin.



MICHAEL: GODEHARD GIESE

Godehard Giese ist ein deutscher Regisseur und Schauspieler und studierte von 1997 bis 2001 Schauspiel an der Universität der Künste Berlin. Von 2001 bis 2003 war er am Stadttheater Hildesheim. Neben Fernseh- und Kinofilmen wie TRANSIT, A CURE FOR WELLNESS oder „Die Wannseekonferenz“ spielte Giese in Episoden der Fernsehserien „Tatort“, „Der Kriminalist“ oder „SOKO 5113“ mit. Auch in der beliebten Serie „Babylon Berlin“ hat Giese eine Rolle. 2014 präsentierte er im Wettbewerb des Filmfestivals Max Ophüls Preis seine erste Langfilm-Regiearbeit DIE GESCHICHTE VOM ASTRONAUTEN, die er selbst produzierte und schrieb.

2020 wurde Giese für seine Nebenrolle als Raphael in Ilker Çataks Spielfilm ES GILT DAS GESPROCHENE WORT für den Deutschen Filmpreis nominiert. Für seine Darstellung in UNSCHULDIG wurde er mit dem Hessischen Fernsehpreis 2020 als bester Schauspieler ausgezeichnet.

PRODUKTION: SCHIWAGO

Die Schiwago Film GmbH wurde 2000 in Berlin gegründet und steht unter der Leitung von Martin Lehwald und Marcos Kantis. Der Schwerpunkt der Schiwago Film GmbH liegt auf TV- und Kinoproduktionen, wobei vor allem auf die Förderung junger Regisseur*innen und eine Auseinandersetzung mit thematisch anspruchsvollen Inhalten Wert gelegt wird. Den größten Erfolg feierte Schiwago 2012 mit der Produktion von OH BOY, der u.a. beim 63. Deutschen Filmpreis 2013 sechs Lolas (u.a. „Bester Spielfilm“ in Gold, „Bestes Drehbuch“ und „Beste Regie“) gewann, sowie beim Europäischen Filmpreis als bester Nachwuchsfilm gekürt wurde.

DOMAR FILM

Dominik Utz und Martin Schwimmer gründeten die DOMAR Film GmbH während ihres Studiums an der Filmakademie Baden-Württemberg, das beide 2017 erfolgreich abschlossen. Von Eichenau bei München und Esslingen produzieren sie Spiel-, Dokumentar- und Werbefilme, die national und international mit einer Vielzahl an Preisen bedacht wurden. So erhielten sie unter anderem den Deutschen Wirtschaftsfilmpreis und waren mit ihren Filmen in den Wettbewerben renommierter Filmfestivals wie der Berlinale, den Internationalen Hofer Filmtagen und Hot Docs Toronto vertreten. Für ihren Kinospielefilm TRASH DETECTIVE, wurden sie u.a. mit dem Produzentenpreis des 45. Internationalen Sehsüchte Filmfestival ausgezeichnet und waren für den Studio Hamburg Nachwuchspreis und den FIRST STEPS Award nominiert. Ihr Dokumentarfilm STAMMTISCH erhielt 2018 den Baden-Württembergischen Filmpreis. BLUTIGE KOHLE ist 2021 für den Deutschen Dokumentarfilmpreis nominiert.